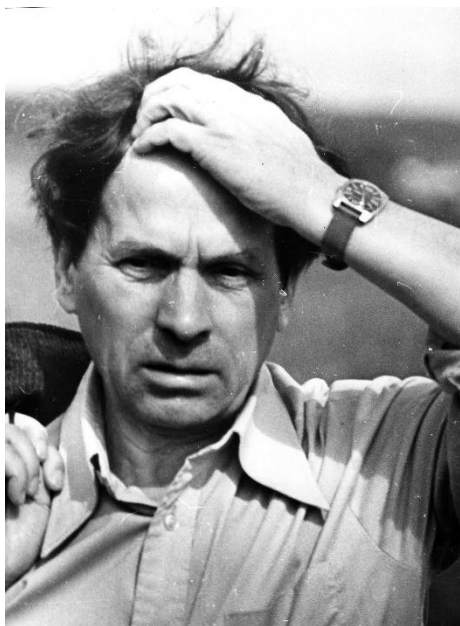


## Год Абрамова в Архангельской области: музейные истории

*Шпанова Наталья Николаевна,  
директор Архангельского краеведческого музея*



2020 год в Архангельской области объявлен Годом Абрамова. Фёдор Александрович Абрамов, столетний юбилей которого мы отмечаем в этом году – выдающийся русский советский писатель, которого относят к так называемому направлению «писателей-деревенщиков», хотя многие и сейчас осознают неправильность этого термина. Абрамов родился в деревне Веркола Пинежского района Архангельской области, где и закончил свой земной путь. Там же, в Верколе, появился Литературно-мемориальный музей его имени как филиал Архангельского областного краеведческого.

Основная тема произведений, выступлений Абрамова – поиск правды, и правда эта в том, что облик страны, земли и хозяйства зависит не только от политиков, философов, ученых, руководителей, но и от уровня сознания, поведения и психологии миллионов, каждого, от всей социально-нравственной и бытовой атмосферы повседневности, в конечном счете, от того, как работают, о чем думают, к чему стремятся, что требуют, отвергают и одобряют миллионы самых разных людей. Как скажет сам Абрамов – «Будить всеми силами Человека в человеке».

Он никогда не терял связь со своей малой родиной, со своей Верколой. Первый исследовал колхозную военную и послевоенную северорусскую деревню на примере судеб своих героев, прообразами которых стали многие его односельчане.

Именно поэтому многие мероприятия музея в той или иной степени рассказывают о Верколе как месте и вдохновения, и размышлений, в том числе и горестных, о людях и русской деревне, о судьбе страны. Здесь и образы традиционных бревенчатых домов-хоромин с вырезанным охлупнем – деревянными конями, всё вместе поражающее своими размерами и величавостью многих гостей Архангельского Севера, и образы Артемиево-Веркольского монастыря XVI века, расположенного через реку Пинегу, в возрождении которого значительную роль сыграла и Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова, вдова писателя; ландшафты с заливными лугами и амбарчиками, баньками, всё то, что мы находим в текстах Абрамова. Значительная коллекция художественных работ, посвящённая

Верколе, из фондов музея стала основой для **выставки «Я родился в самом красивом месте России»**, которая будет представлена в марте-апреле 2020 года в Духовно-Просветительском Центре «Святодуховский» Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге, что опять-таки не случайно. Ленинград – город, где Абрамов учился, уходил на фронт, жил, доказывал свою правду.



Но **основной выставочный проект «Абрамов – в поисках правды»**, посвящённый творчеству Фёдора Александровича, открылся в Гостиных дворах Архангельского краеведческого музея. Была поставлена непростая задача – рассказать музейными средствами о главном в творчестве писателя – Слове Абрамова; кажется, это удалось. К счастью, собирательская деятельность музея позволила широко представить артефакты, документы, фото- и видео-архивные материалы, визуальный ряд произведений искусств, плакаты, афиши разных лет и т.д. Использование информационных технологий для такого рода выставок – абсолютно необходимая вещь. Звуки, голоса, музыка, всё вместе – создает контекст времени, и времени советского периода, пожалуй, самого неоднозначного и непростого для музейного показа, именно оно вдруг делает Абрамова невероятно актуальным.



Тексты Абрамова стали основой и для ряда передвижных выставок «Созидающее слово художника», которые музей подготовил для самых разных площадок страны – для «Российской газеты» в Москве, где состоялась презентация видеокниги «Читаем Абрамова всей страной» до небольших библиотек и домов культуры Пинежского района, которым еще предстоит поучаствовать в музейных мероприятиях в течение всего года.

Работа к юбилейным мероприятиям позволила задуматься о более широком музейном пространстве «русского мира» – было бы правильно представлять в музейных пространствах тех писателей, чьи устремления связаны с этой темой. Собственно, выставка может стать одной из форм объединения русского мира, столь раздробленного сегодня. По крайней мере электронные версии выставки «Созидающее слово художника» с удовольствием приняли музей-квартира В.И. Белова, филиал Кирилло-Белозерского музея-заповедника Вологодской области, Московский государственный музей С.А. Есенина. Ведутся переговоры и с другими музеями.

Ряд Русских Домов зарубежья также приняли электронные версии, которые были подготовлены музеем на немецком и на английском языках.

Важное событие Года Абрамова – проведённый ремонт так называемого Дома Иняхина в селе Веркола, который находился на балансе музея с 1993 года. Музейщики решили «заселить» этот Дом литературными образами произведений писателя, причём наиболее исследованными им – семьей Пряслиных из тетралогии «Две зимы и три лета», отражающей разные этапы колхозной деревни. Идёт работа над экспозицией в обновлённом Доме, а сейчас – это место для временных выставок и других разноформатных и вполне традиционных музейных дел – мастер-классов, видеопозаказов, лекций и т.д.



Мы обозначили лишь главные музейные мероприятия, ведь в Год Абрамова каждое учреждение гуманитарного направления Архангельской области сочло своей обязанностью

рассказать об Абрамове. Завершающая часть юбилейных мероприятий в Верколе в Литературно-мемориальном музее закончилась дискуссией «Мне есть что сказать».

Нам всем есть что сказать и об Абрамове, и его мире.